

■ 延安文艺与中国现当代文学研究

编者按:在中国文学现代化的历史发展中,延安文艺无疑是20世纪中国文学发展史上最重大的文化事件之一,它既是中国新文学历史逻辑发展的合理结果,又全面规范了当代文学的建构与走向。也就是说,延安文艺承续和发展了五四“新文学”的某些内在精神,又在左翼文艺运动理论与创作的基础上,将大众化、民族化讨论和实践进一步引向深入,并强化了文学的意识形态特征,成为马克思主义文艺理论中国化的重大成果。延安文艺不仅在当时产生了广泛的政治文化影响,而且更值得注意的是,它在新中国成立后很快由延安时期的“党的文艺”转换为整体性的“国家文学”形态,并由此对建国后的文艺进程产生了决定性的影响。在当代文学的建构中,延安文艺经验作为一种成熟的系统的新的意识形态话语,一直是中国社会主义文化和文学艺术的指导思想,而新时期以来文学的种种表现特征,如现实主义复归、底层写作、大众文化的兴起等,也不能不注意到其中有延安文艺内在精神的潜在影响。延安文艺为现代中国革命和文化建设提供了弥足珍贵的历史经验,它已成为中华民族精神文化家园中难以割舍的巨大传统,特别是在当今中国的现代化征程中,它的启示意义更值得珍视。重新认识延安文艺精神,对于真正认识“中国历史”、重视“中国经验”具有重大意义。也正因此,延安文艺研究应该在新的历史文化语境下日益凸显,并且成为一个全新的亟待高度关注的重大课题。2017年6月,陕西师范大学文学院获准承担国家社会科学基金重大项目“延安文艺与20世纪中国文学研究”课题,力图在这一研究领域有新的突破和建树。今年4月,适逢毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话发表70周年,故本刊特开设“延安文艺与中国现当代文学研究”专栏,本期推

一#中外研究综论

在' & 世纪中国文学研究中，

国文人知识者思想变迁的影响; 贺桂梅的 鹤 国

的个案研究非常深入&但国外延安文艺研究的不足也表现得很明显: 普遍缺乏文学史视野, 没有深层次地探究延安文艺形成的历史必然性, 更没有描述出延安文艺对中国当代文学的深刻影响; 不能联系文艺思潮的演变进行研究, 常常将延安文艺做静止的#局部的观察, 所以, 这种研究说到底是片面的, 需要辩证地看待; 没有人试图说明延安文艺在世界文学格局中的地位, 也没有人联系世界! 左翼"文艺思潮做客观的

! 民族化"与! 大众化"的问题,文艺! 为什么人"以及! 如何为什么人"的问题#普及与提高#文艺批评的政治标准与艺术标准的问题等&' & 世纪 #& 年代以来后现代主义在西方社会普遍兴起,但后现代主义文学却始终难于解决好大众化的问题#以读者为中心的转向问题等,延安文艺实际上为认识当代西方文学提供了某种现实的参照&从这个意义上讲,中国当代文学要走向世界并被世界文学所认可,同样应该从延安文艺汲取成功的经验&延安文艺是在现实与民众的结合中走向了一条! 中国化"的道路&如果我们将延安时期开创的! 人民文艺"与其他时期#其他派别的文艺稍加比照,就可以发现,%人民文艺"既不同于传统的中国古典文艺,也不同于西方国家的任何一种文艺样态,它是最切近中国经验而又最适应中国民众的审美趣味的,完全是一种新的创造&延安文艺是历史上真正地把文艺还给了人民的文艺,它是中国现代精英智慧与民间智慧的有机融合体&当代中国文艺要有大的#持续的发展,也必须是在继承古典文艺#外国文艺菁华的基础上,在与现实与民众的结合中走一条! 中国化"的道路,而在这方面,延安文艺的成功经验无疑最值得汲取&

从学科建设和学术史的历史和现状看,多年来由于受意识形态和当代文艺思潮(主要指新时期以来)的双重制约,在中国现当代文学学科领域,对延安文艺的研究和重视程度恰恰显得最为薄弱,延安文艺的历史成就及巨大影响始终没有得到科学#公正#系统的研究和评估,多年来我们很难见到有重要影响的学术成果&这种失衡现象的产生,不仅反映出本学科自身的局限,也反映出中国现当代文学学术史的欠缺&特别是新时期以来,中国文化(文学)受到了西方文化(文学)的极大冲击与同化,中国文学在文学观念#文学思维#文学创新等方面遭遇空前的挑战,中国文学在! 繁荣"的同时,几乎被! 西方话语"遮蔽或颠覆,中国当代文学不仅很难建构起具有中国特色的! 文论"体系,且相当一部分作家在疲惫而绝望地追随着西方现代派(包括后现代)文学,这种趋向自上世纪 *& 年代以来呈愈演愈烈之势&与此同时,那种充分体现让中国民众! 所喜闻乐见的具有中国作风和中国气派的文学#(包括文论)在被当代的研究者大肆解构之后,已逐渐归于沉寂&因此,重新发掘和认识! 中国文学经验"是摆在中国现当代文学研究者面前的一个重大的课题,而要有效解决这个课题,则不能不从延安文艺入手,因为无论如何,延安文艺都是中国历史#中国现实#中国风

格和中国气派最典范的体现者; & 世纪中国文学的各种重大现象和问题都可以与延安文艺联系起来进行阐释&所以,就学科发展和学术史的建构来说,延安文艺再研究的提出显得尤为迫切而重要&

三#现实意义与理论价值

延安是直接催生社会主义中国诞生的革命圣地,它无疑与' & 世纪中国社会#历史和文化进程有着不容漠视的血肉般的联系&作为延安时期诞生的文艺,同样是马克思主义文艺理论中国化实践过程中取得的重大成果&延安文艺不仅在当时产生了极为广泛的政治文化影响,更值得关注的是,它在新中国成立后很快就转换为国家的文学(即一种整体性的塑造! 国家形象"的文学),并规范着以后中国文学的基本构体和走向&因此我们说,即使要深入探究\$*-*(\$*. # 年间中国文学(甚至包括新时期以来的许多文学现象)的形成#发展及其特质,就必得追寻延安文艺的形成#发展及其特质的构成,否则,人们就会对中国当代文学的完整状貌的形成缺乏深入的理解,也就不可能真正把握中国当代文学进程的内在规律&正因为这样,探究延安文艺的形成及其特质的构成也就自然成为中国现当代文学研究领域不可或缺的探源性工作&而在这个! 探源"性的研究中,马克思主义文艺理论是如何! 中国化"的研究无疑是极为重要的关键词之一,而所谓! 中国化#",就意味着它不仅不是一种被动地接受#被动地驱使#被动地模仿,而是一种在实践中经由中国式的反复验证得以不断认识和转化,是与中国具体国情结合的一种相当成功的历史经验的集大成&历史已经证明了马克思主义中国化道路的正确性,当然也证明了马克思主义文艺理论在延安文艺实践中的历史

年来始终难于成为一个相对客观的研究对象。在文艺体制一体化的 40 年代,延安文艺被神话,笼罩着太浓厚的权力色彩和意识形态迷雾,研究者不敢越雷池一步,故延安文艺的研究其实并未真正在学术层面充分地展开。新时期以来,由于“拨乱反正”的时代要求以及文艺思潮的频繁变动,过去那种对延安文艺的二元对立研究走向了别一种二元对立,即形成了对于延安文艺内在精神的整体性的怀疑、祛魅甚至颠覆的态势。绝大多数涉足这个领域的研究者实际仍徘徊于延安文艺的外围,其着力解构与批驳的也不过是曾经笼罩在“延安文艺”之上的权力色彩和意识形态迷雾,远没有进入延安文艺的核体。因此,对延安文艺与 20 世纪中国文学研究的价值重估的意义就显得极为重要。而所谓的“价值重估”就是要科学地、更加学理性地将延安文艺作为一个客观的研究对象,以探讨其形成的历史必然性,发掘其形成的理论资源并解析其体系架构。在此基础上,将延安文艺作为一种特殊的切入视角,以观察和辨析 20 世纪中国文学发展演进的内在联系,反思、重估和总结 20 世纪中国文学的成功经验与深刻教训,广泛深入地探讨延安文艺所生发的中国经验的丰富性和独特性。通过对延安文艺与 20 世纪中国文学

大众文艺活动共同传播的独特的文学传播现象

义,与“农村包围城市”的政治战略相一致,延安文艺实质上是乡土文艺,是通过乡土文艺以占据全国性文艺运动的主导权;探查延安文艺的民族化#大众化的可能途径与现实手段,并分析其在民族化#大众化的追求中如何实现“文学的现代化”的理论与实践;对延安文艺与20世纪中国文学进行宏观的理论反思与价值重估,结合延安文艺与20世纪中国文学相关联的诸多重大现象和问题,多侧面提炼#升华#整合对当代文化(文学)富有积极意义的精神资源&

! 传播与影响研究# 这一板块的研究应该从传播学#文学比较或比较文学的视角,深入探讨延安文艺在国内外的传播和影响,尤其关注中国当代文学对于延安文艺精神和文学传统的承继与扬弃&主要涉及以下一些层面:考察延安文艺是通过哪些方式最大限度地实现了文艺传播的目的,如何达到最直接的目标#教育和鼓舞最直接的受众#取得最显著的效果的;考察延安文艺传播的主要载体!!! 期刊与报纸,如何实现其媒介的呈现性#表现性和建构性,使其同质化功能和与文学功能合流,媒介传播与文学传播协同,共同建构起延安文艺关于民族国家的想象空间;考察朗诵诗运动#街头诗运动#新秧歌剧运动,如何通过广场演出的大众狂欢传播效应以实现其传播形态从剧场走向广场的大众化重构;考察延安文艺的传播实践#效应及影响,又如何为文学的民族化#大众化道路提供了难以跨越的历史范型及省思资源;考察延安文艺的世界性传播,在当时及20世纪后半叶对世界文艺思潮演进形成的影响;特别是对发展中国家文学所发生的较大的影响;考察延安文艺在世界文学格局中的地位与意义等;从20年代国统区文学与沦陷区文学所受延安文艺的影响入手,探讨延安文艺体制对40年代文学的直接影响;探讨新时期文学对延安文艺传统的继承与持续深化;考察新世纪文学对延安文艺精神的高扬及其历史的必然性;除了“民族化#大众化#现代化”这些被广泛接受的极具涵盖力的术语外,还应在这个版块的研究中,总结与归纳出影响了当代文学进程的具有涵盖力的理论资源与话语资源&

! 文献与史学研究# 这一板块的研究,自然应该从文献学和学术史的视角展开相关的资料收集#整理和研究,旨在建立系统的延安文艺史料学,创构延安文艺学术史,将延安文艺文献史料的整理与学术史研究推进到一个崭新的阶段&主要涉及以下几个层面:延安文艺史料学的建立!!! 对延安文艺文献史料进行收集#整理及鉴别的研究,包括文献资料

及版本文本的描述和阐述#重要作品版本的考证和重要期刊及内容特点价值的阐释;延安文艺文献史料的探源和考证!!! 发掘因多种因素散佚的文献资料,

存在空间&

[参 考 文 献]

- [1] 刘增杰³于平静里寓波澜:读王培元⁴延安鲁艺风云录'
[']³中国现代文学研究丛刊; &&4(-)³
- ['] 毕海³延安文学研究的历史与现状 [']³文艺争鸣; &&&
(³)³
- [5] 唐小兵³再解读: