

从文化及艺术角度看则更是如此。“文化延安”或“延安文化”可以包含跨时空的能够体现延安精神#延安范式的精神文化及文学艺术&于是延安文艺研究不仅需要狭义的延安文艺本体方面的研究,也需要超越时空局限的“广延安文艺”的研究和鉴赏!,更需要以宽阔而又超越的学术眼光进行拓展性的相关文化研究&其间既要有革命文化研究的维度,也要有传统文化研究的维度,更要有古今中外汇通融合的文化视域和相应的深入研究&为此,我们既要秉承尊重历史事实

文人书法的真迹存世并被保存和传播开来&这本身就堪称奇迹&当今天的人们怀着不同的心情走进延安革命纪念馆,就会将各种书迹之象与革命奇迹联系起来,因为那是无法泯灭的历史事实&在中国文化传统中,文字书写#书法书写都强调实用,甚至常与经国大业联系起来,追求立象以不朽,将书写视为!立人#立国"的一种重要体现方式&由此,文人的翰墨生涯实际就是其生命存在的重要方式之一&而延安文人遗墨尤其是作家手稿,无疑也以实用见长,同时也是他们生命的留存和见证,不仅是他们文化生命书写的!真迹#,而且是非常宝贵的!第三文本#,由此也可以从许多方面包括书法文化方面进行解读&中国现代书法史不能无视#忽视延安,忽视延安文人的整体性贡献&

笔者近期又走进了延安革命纪念馆(新装修且重新布展的新馆,仍然使用郭沫若题写的馆名),循序参观,即可看到:这里是枪炮世界,也是文字世界,书写文字成为延安人奋斗的重要内容及日常行为&这些主要运用于革命事业的毛笔或钢笔书写的文字,

到田间 ,从柯仲平到欧阳山尊 ,从周扬到陈涌等等 ,
小说#诗歌#戏剧及评论等领域中的文人们都在热衷于
文学文章书写的同时 ,也在有意无意地从事着书法
书写 ,也就在他们舞文弄墨之间 ,实际上自觉或不
自觉地将二者结合了起来&

素#单纯和浑厚 激人奋进#感人肺腑的诗了 却清楚地记得什么时候见到艾青同样显得别有风骨的墨迹

尤其是他的行草书法,以其恢弘博大的气势和出神入化的笔意,超出百家而自成一体。其书法字体飘逸通达,宛若行云流水,且书风豪放雄逸,体现了其在书法艺术上的精深造诣。“毛体”之说大抵不谬。倘从大文化大文学视野来看,也许可以说毛泽东是别致的作家和书法家。事实上,在书法艺术领域,毛泽东的艺术成就可以说是具有自己鲜明个性和特色的。毛泽东本人一生对书法艺术并没有加以系统研究和理论阐述,但以其天才的创造性实践,使他的墨迹成了后世书法研究的重要研究对象。作为历史上最为独特的书法家和政治家,毛泽东的书法影响显然是非常巨大的。毛泽东的笔迹在延安时期具有强烈的政治鼓动作用,极大地介入到了具体政治事务和事件当中,同时也带动和影响到了周围人的书写习惯和书法审美情趣,甚至深刻影响到了其身后。无论从实用层面还是艺术层面看,关于毛泽东与书法文化都有许多可以言说的价值和意趣。由此也可以说,毛泽东与书法文化的广泛联系,应该成为学术界研究的一个重要课题。笔者以为,在毛笔书信基本告别国人的新世纪,重温毛泽东当年在延安频繁给他人尤其是文人写信的情形,便会感到别具一种温暖的情调和雅致的妙味,同时也要承认这些书札在延安人包括文人之间的交往过程中,经常起到了很好的沟通作用。比如众多作家都曾接到毛泽东、周恩来等的书札,他们既关注其内容,也常会叹赏其书法,而这些与延安文人相关的手迹一旦收集起来也必然非常可观。又如,据丁玲回忆,她原来曾和毛泽东多次交谈,毛泽东写过不少古人诗词和自己的诗词作品送给她,这

与战斗的&置身那个崇尚斗争也必须奋斗的大时代

笔墨给予大书特书&窃以为 ,与此相仿佛 我们对延