

!"#!

各自领域的一般情况\$更多的传记不是记言的，而是传记作者搜集已故人物的资料，进而描述#勾勒此人的行迹#形象\$口述史也日益人民化，在以普通民众为讲述者的口述史中，采访者如同传记作者一样，拥有了更大的权威\$

如英国学者保尔*汤普逊所言“口述史特别适合于课题工作，它不仅成为群体，也可以成为单个学生的事业：不管是在学校#大学或学院，还是在成人教育或社区中心\$口述史可以随时随地落实下去\$在国内任何地方，口述史都可以成为地方研究的丰富的主题：如地方工业或手工业史#特定共同体中的社会关系#文化和方言#家庭的变迁#战争和罢工的影响，等等\$口述史课题肯定是可行的。”^{[#E][K@]}采访者为了完成一个课题进行采访，必然会把讲述者作为史料的来源或者自己观点的佐证，采访者因此具有了先天的优势：他设计课题#寻找谈话对象#提出话题#确定谈话范围#引导谈话发展方向\$为普通民众做的口述史，基本就是采访者意图的体现\$&南京大屠杀史料集’中有三卷 &幸存者调查口述》，就是研究者及相关人员以搜集史料为目的展开的口述采访\$在采访者，这是！义不容辞的使命感和责任感“[#F][K!SF]”的体现，而讲述者就是史料（提供者）。！”<年，一位南京大屠杀幸存者去世，南京师大张连红教授为其不公正待遇鸣不平：“很多人有个误解，等到需要幸存者的

性，他通过引导讲述者的讲述参与自己的意见，
虽然讲述者并不总是如其所愿\$

三

[#"] R*(%) B&(*W/U 3*(/*%/60 ?)*+97/7 [R]U]&' %+0L00
(5P) #@@EU

[##]唐德刚 胡适U 胡适口述自传[R]U 上海: 华东师范大学出版社 #@@EU

[#!]唐德刚 撰写李宗仁回忆录的沧桑[?][[唐德刚#李宗仁U 李宗仁回忆录[B]U 上海: 华东师范大学出版社 #@@<U

[#E]保尔* 汤普逊U 过去的声音: 口述史[R]U 覃方明 渠东 张旅平 译U 沈阳: 辽宁教育出版社, !""""U

[#F]王俊义U&