

# 武威西夏二号墓彩绘木板画中 “金鸡”、“玉犬”新考

——善论敦煌写本《菘书》

陈于柱

(首都师范大学 历史学院, 北京 100048;  
天水师范学院 文史学院, 甘肃 天水 741001)

**摘要:** 武威西夏二号墓出土鸡、犬木板画, 系中国古代墓葬中的冥器“金鸡”和“玉犬”。古代

此图反映了中国古代墓葬中“金鸡”和“玉犬”的冥器形象。图例如下:

“① 狗头”

前对以上两幅图像所作的首

是是中国古代墓葬中出现的“玉犬”。

考古发现的金

死，一世之阴阳也。阳取乎阳阴取呼阴，各从其类，道本自然耳。时日之阴阳分于日之出没。日出东方为阳。生人之事也。日入西方为阴。送终之事也。金鸡者西。为日入之

辰、戌、丑、未名大墓，皆所不宜，故不用戌而用酉。溯酉而上至午而止。午乃一阴之始，过午而已，则六阳之卦也。用五酉以为主。巳阴土属酉，故亦不忌。是谓金鸡也。”<sup>①</sup>《神煞起历》主要从术数的角度将金鸡、玉犬解释为“金鸡者酉，为日入之门；玉犬者戌，为闭物之会”。而《协纪辨方书》编者则认为：“相传始自郭璞，谓之金鸡

堂为庐宇、合廡及高堂、四神皆备、魂魄宁。”<sup>①</sup>这里的“我”即为 P. 3647《墓书

(拟)》中的“亡人”墓主，“守狗”、“鸣鸡”当即“玉犬”与“金鸡”。由此是知，金鸡、玉犬在墓葬中主要起着使墓主“知天时”、“知人来”的作用，唯有如此，方能让墓主“魂魄宁”。隋《五行大义》称：“酉为鸡、雉、乌者，酉为金，威武之用……

也。’……《方伎传》云：‘太白扬光则鸡鸣，荧惑流耀则雉惊。’……戌为狗、狼、豺，戌为黄昏，乾为天门，戌既属乾，昏暗之时，以[警]备也。《京氏别对》曰：‘狗为主行，以防奸也。’《易》曰：‘艮为狗。’艮既是门阙，狗以防守也。”<sup>②</sup>或许正因作为十二生肖的鸡、犬在人间生活中具有司时和警备的功能，从而能够以冥器的形式进入墓葬，为亡者“知天时”和“知人来”。

### 三 “金鸡鸣玉犬吠”与古代中国的丧葬择吉

<sup>①</sup> P. 3647《墓书(拟)》：“我……魂魄宁……”

<sup>②</sup> 《京氏别对》：“狗为主行，以防奸也。《易》曰：‘艮为狗。’艮既是门阙，狗以防守也。”

它明之后的传播过程中，原本“上下不相感”中的“不”字逐渐被删掉了，以致形成

### 《协纪辨方书》中“上下相呼”的误说。

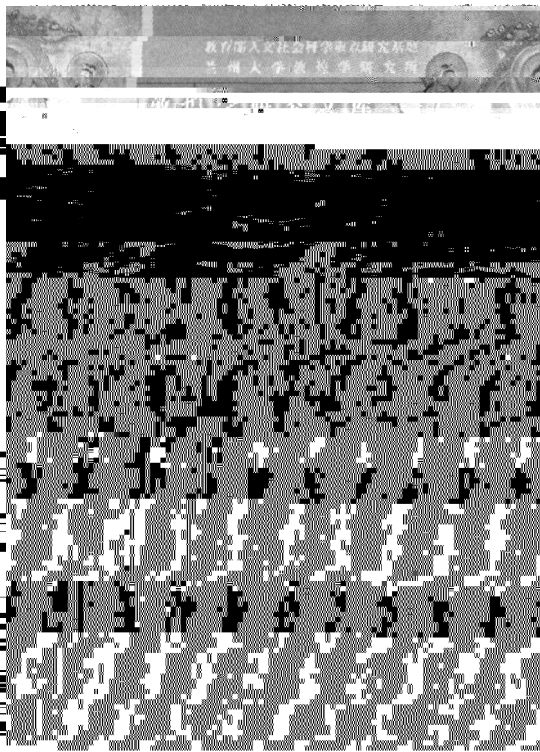
一日《协纪辨方书》论“上下不相感”处而于时余细思之“地上之人呼唤地下之

玉犬”此乃又一误解。所谓上下具指一阴一阳间，不相感故动生也。由是定其阴阳之老

仰,更是古人生命医疗观念的鲜活展示。<sup>①</sup>而以上效应的产生,端赖于墓葬中作为冥器的金鸡、玉犬,可以为亡者“知天时”和“知人来”,确保墓主“魂魄宁”。武威西夏二号墓木板画“金鸡”和“玉犬”,正是这一历史文脉下的产物。

## 书 讯

《西夏河西佛教研究》2010年6月出



民族出版社出版,是《敦煌学研究文库》之一种。在论述西夏对河西地区的占领及河西地区佛教继续发展的历史条件的基础上,本书从当地的寺院及寺院经济、僧人