

# #破晓歌\$的历史变迁与现代变异

吴 笛

---

内容摘要:#破晓歌\$作为一种特定的文学形式,最早出现在古罗马拉丁语诗歌中(在历史的长河中,它不断得以继承和开拓,同时不断发生变异,独特地反映了时代的变迁(在中世纪#普罗旺斯抒情诗\$中,可以看出#破晓歌\$所体现的反封建精神;在=?世纪英国玄学派诗歌中,可以感知#破晓歌\$所反映的独特的宇宙观以及相应的#发现\$意识和进取精神;而在@H世纪西方诗歌中,可以领会

复兴)19世纪的玄学派诗歌 ,直到出现在20世纪的庞德)普拉斯等诗人的笔端 ,几乎在世界文学发展的各个阶段 ,一直表现出旺盛的生命力 ,对于世界诗歌艺术无疑发挥了独特的作用 ,既反映了时代的变迁 ,也以独特的形式影响了诗歌艺术的发展(

### 一、“破晓歌”的生成渊源

根据《美国英语语言传统辞典》(G. L. Collier, ed., "The American Heritage Dictionary of the English Language", 1969),





境的主要原则,是向读者展示说话者的情绪和特性,以增强读者的兴趣。(500(-# ?H b?) (戏剧独白是表达人物观点的一种方法,促使听众更深入地理解该人物的内心情感世界(

飞白在评价勃朗宁的戏剧独白诗的特点时,精辟地总结了三点特征:①由一个剧中人独白,诗人不作任何讲解,而且既没有舞台布景,也没有动作表演(没有对白,只有独白(②那么,这种独白何以是戏剧的呢?关键在于独白者是处在戏剧情境之中的,他的独白并非自言自语,也不是向读者剖析自己,而是剧中人对剧中人说的一段话,而没有听到他的对立面的话!! ③独白者的台词是片断的,掐头去尾的,留下了大量需要填补的空白,需要读者补足(飞白 LHL b LH?) (

对照这些基本特征,我们仔细研读,可以发现,早于勃朗宁两百年以前的英国玄学派诗歌中,就有很多典型的戏剧独白诗(英国玄学派诗人马韦尔)多恩)卡鲁等人所创作的一些作品,不仅富有戏剧情境,而且还符合戏剧独白诗的典型要素,如多恩的《跳蚤》《早安》《日出》《影子的一课》,卡鲁的《致我的反复无常的女友》,萨克林的《对一个情人的鼓励》,罗伯特·赫里克的《疯女之歌》等,都是戏剧独白的典型体现(

我们再往前追溯,可以发现,中世纪的《破晓歌》中已经具有戏剧独白诗的基本特征(《破晓歌》

毕加索(, (C)' ,% (#' ) 的%破晓歌& 9& (>"L%) ,又名%裸女与乐师&,是一幅举世闻名的艺术作品。画中所强调的也是吹笛者与裸女之间的对话(

到了20世纪,%破晓歌\$这一文学样式在诗歌领域也同样以各种变异的形态出现( 美国诗人庞德)普拉斯)艾米! 洛威尔)米蕾)斯奈德)英国诗人菲利普! 拉金)俄罗斯诗人洛赫维兹卡娅( ) \*++ , -. /0\*12,3) ' 西班牙诗人洛尔迦等 都创作过#破晓歌#(

我们仅以庞德)普拉斯等美国诗人的作品为例,便能清晰地感知#破晓歌\$的现代变异( 他们都将这一艺术形式巧妙地运用到各种现代主义诗歌流派中(

意象主义大师庞德在一首题为#破晓歌\$的诗中写道 %凉爽得犹如铃兰,a那苍白湿润的花瓣 ,a破晓时分她躺在我的身边#( , '&" . J=) ( 如同#在地铁站# ,庞德的这首诗是典型的意象主义诗歌,表面上的呈现蕴涵着深邃的情感力量( 诗中有着鲜明的意象并置( 纯净洁白的铃兰和身边的女子这两个意象的类比,

综上所述,破晓歌作为一种特定的文学形式,在其生成与演变的过程中,独特地反映了时代的变迁和文学的发展(中世纪普罗旺斯破晓歌所体现的反封建精神)、19世纪英国玄学派破晓歌所反映的独特的宇宙观以及相应的发现意识、20世纪西方现代主义破晓歌中所反映的时代困惑,都是破晓歌的意义所在(而破晓歌对英国诗歌中重要的戏剧独白诗的意义,更是不可小视(正是在破晓歌的时代变迁和现代变异中,展现着这一文学形式独特的认知价值和艺术魅力(

#### 引用作品+M'OR# ;%/.\*

500(-#,XII 9N ,/.N #U0(-(\$% X' "' )' <&/N \$; D\$+??"), += 900%)", G%)#?W F' # \$' "': 37' - #' " M(. #2' 0\$7 ,@HHKN  
贝特朗 破晓歌#," 外国名诗鉴赏辞典&吴笛主编(