

认为!对于一个政党实现自己的政治目标来说!不论是取得政权!还是维系政权!文化领导权都是十分重要的"#一个社会集团能够也必须在赢得政权之前开始行使\$领导权%&这就是赢得政权的首要条件之一'(当它行使政权的时候就最终成了统治者!但它即使是牢牢地掌握住了政权!也必须继续以往的\$领导%)"¹⁷

从葛兰西对*文化领导权)概念的阐释中可以看出!文化统治权与文化领导权!尽管都是政党在文化建设中的权力运用!但却有着明显的不同+文化统治权!是一个政党以自己的组织力量!实现自己对文化建设的领导和管理(特别是执政党!不仅运用自己的组织力量!而且运用自己所掌握的国家机器,政府权力,财政经费!强制性地控制文化建设+因此!文化统治权在其运用形态上!总是呈现为一种外显的,具有硬性的权力作用+文化领导权!则是一个政党主要以自己的精神力量!实现自己对文化建设的领导和管理(这种精神力量!包括意识形态,哲学思想,历史研究,文学创作,影视戏剧,报刊杂志,网络传媒,大众娱乐等多方面的内容(这种精神力量的作用!不在于强制性地控制文化建设!而在于通过这些文化内容的创作!对广大人民群众产生吸引力,影响力,凝聚力!以争取人心,凝聚人心!获得人民群众对该政党的认同和支持+因此!文化领导权在其运用形态上!总是呈现为一种不那么外显的,带有软性的权力作用+

在文化建设中!组织力量,国家机器,政府权力,财政经费当然起一定的作用!有的时候还能起很重要的作用!但能起决定性作用的还在于精神力量+其所以如此!就在于文化具有与政治,经济,军事不同的特点!主要是属于人的精神世界的东西+即使是今天的影视戏剧,报刊杂志,网络传媒,大众娱乐!尽管都与高新科技密切结合在一起!但其核心内容仍然是属于精神世界的+因此!精神力量更能与文化建设密切地结合在一起!内在地决定着文化建设的方向!深刻地影响着文化建设的进程!对文化建设起着真正的主导作用+在文化建设中!一个政党如果缺乏强有力的精神力量的领导!单凭自己的政治权力来加以控制!是

难以实现自己的领导权的(即使是执政党!也不能仅仅依靠自己所掌握的国家机器,政府权力,财政经费!来维系自己对文化的领导权+一个政党的文化领导权的丧失!也就意味着该政党失去了人心!失去了广大人民群众认同和支持+葛兰西对此有过深刻的说明-*如果统治阶级不能达成一致!也就是说不再发挥.领导/作用!只能.统治%!实行强权!这就意味着广大群众已经脱离了传统的意识形态!失去了从前的信仰等等)¹⁸因此!文化领导权尽管是不那么外显的,带有软性的权力作用!但对一个政党,特别是对一个执政党来说!绝非可有可无的东西+可以说!一个政党的文化自觉!首先就集中表现在文化领导权问题上的自觉+

正是这样!改进和加强文化领导权!对正在致力建设社会主义文化强国的中国共产党来说!是极为重要的+这一点在0决定1中得到了充分体现+0决定1第一部分即指出-*我们党历来高度重视运用文化引领前进方向,凝聚奋斗力量!团结带领全国各族人民不

二、意识形态与人民认同的关系

改进和加强党在建设社会主义文化强国中的领导权!最重要"最基本的一点!在于扩大社会主义意识形态对广大人民群众的影响!增强广大人民群众对社会主义意识形态的认同#因此!深入研究当前中国意识形态领域的新情况"新特点"新问题!大力加强社会主义意识形态的建设!充分发挥社会主义意识形态的作用!牢牢掌握意识形态工作的引导权!使得广大人民群众认同社会主义意识形态!对于改进和加强党在建设社会主义文化强国中的领导权!有着十分重要的意义\$

%决定&在提出建设社会主义文化强国的目标时!把党的意识形态工作放到了十分突出的位置!予以了高度的重视!作出了专门的阐述\$在%决定&中!不仅明确指出了建设社会主义文化强国!首先在于'着力推动社会主义先进文化更加深入人心()而且指出了推动社会主义先进文化深入人心的关键!在于推进社会主义核心价值观体系建设!强调*'社会主义核心价值观体系是兴国之魂!是社会主义先进文化的精髓!决定着中国特色社会主义发展方向\$必须强化教育引导!增进社会共识!创新方式方法!健全制度保障!把社会主义核心价值观体系融入国民教育+精神文明建设和党的建设全过程!贯穿改革开放和社会主义现代化建设各领域!体现到精神文化产品创作生产传播各方面!坚持用社会主义核心价值观体系引领社会思潮!在全党全社会形成统一思想"共同理想信念"强大精神力量"基本道德规范\$(对于社会主义核心价值观体系!%决定&予以了明确的规定!即坚持马克思主义指导地位!

实践、党的形象具体地体现出来的。人民群众往往不是从党的纲领和党的文件中,而是从党的实践、党的形象中来理解社会主义意识形态的。因此,把社会主义核心价值体系融入党的建设中,

东西!因此在文化传统的变迁中!既有继承与延续的一面!又有转换与更新的一面!即存在着文化传统的古今之变"中国文化自鸦片战争起!在中西古今文化的碰撞#交流#融汇中!经历了由古代形态经过近代形态向现代形态的转变!在这种转型的过程中形成了不同于中国文化古代传统的中国文化现代传统"也就是说!中国文化传统并不是如文化保守主义者所主张的只有一种传统!而实际上由于鸦片战争后文化传统的转换与更新!存在着两种传统"而在中国文化现代传统中!既扬弃了中国古代文化传统中糟粕的#过时的东西!又保留了中国古代文化传统中精华的#仍然有生命力的内容"中国先进文化!正是这种文化转型与传统更新的产物\$它与中国传统文化的历史联系!也就在这里"

主张这一观点的!是文化保守主义的批评者!特别是中国马克思主义者"毛泽东早在!"#\$年就提出了一个以历史主义看待中国文化传统的著名论断%&今天的中国是历史的中国的一个发展\$我们是马克思主义的历史主义者!我们不应当割断历史"从孔夫子到孙中山!我们应当给以总结!承继这一份珍贵的遗产"这对于指导当前的伟大的运动!是有重要的帮助的"%'他在这里所说的孔夫子!当然是中国传统文化的代表\$所说的孙中山!则是中国先进文化的代表\$所说的&从孔夫子到孙中山!'!实际上包括了中国文化传统的古今之变!包括了对中国文化的两种传统的认可与继承"对于以孙中山为代表的中国先进文化的由来与形成!毛泽东在!"&"年作了更明确的梳理与揭示%&自从一八四〇年鸦片战争失败那时起!先进的中国人!经过千辛万苦!向西方国家寻找真理"洪秀全#康有为#严复和孙中山!代表了在中国共产党出世以前向西方寻找真理的一派人物"((这些是西方资产阶级民主主义的文化!即所谓新学

深入推进整治网络淫秽色情和低俗信息专项行动!严厉打击网络违法犯罪"#第七部分在论述\$创新文化管理体制"时指出%\$深入开展&扫黄打非'!完善文化市场管理!坚决扫除毒害人们心灵的腐朽文化垃圾!切实营造确保国家文化安全的市场秩序"(

但要实现思想统一!更为重要)更为根本的!还是党以自己的精神力量对思想领域的领导!即通过各种文化创作!把社会主义核心价值观体系向广大人民群众传播!使广大人民群众认同和支持社会主义意识形态!从而确立社会主义核心价值观体系在中国思想世界的主导地位(而文化创作与政治行为)经济生产的一个很大不同!就在于文化创作的活动及其作品具有鲜明的创造性!不仅在形式上具有多样性!而且在内容上具有探索性!这就是需要有一个宽松的文化氛围(在文化创作中!不仅马克思主义内部会有不同观点)不同学说)不同学派的争鸣!而且马克思主义)非马克思主义)反马克思主义不同思潮之间亦存在着竞争!社会主义核心价值观体系只有通过这种内部的争鸣与外部的竞争!才能获得自己的理论活力!焕发自己的思想魅力!发挥自己对广大人民群众的吸引力与影响力!确立自己在中国思想世界的主导地位!而这些争鸣与竞争也需要有一个宽松的文化环境才能展开(要发展社会主义核心价值观体系!确立社会主义核心价值观体系在中国思想世界的主导地位!必须不怕这种争鸣和竞争!同时学会这种争鸣和竞争(

因此!党以自己的精神力量领导思想领域!实现思想统一!必须贯彻\$百花齐放)百家争鸣"的方针!把统一思想与百家争鸣辩证地统一起来(这就是*决定+所强调的%\$坚持百花齐放)百家争鸣"!\$弘扬主旋律)提倡多样性"#坚持发扬学术民主)艺术民主!营造积极健康)宽松和谐的氛围!提倡不同观点和学派充分讨论!提倡体裁)题材)形式)手段充分发展!推动观

念)内容)风格)流派积极创新("

当然!贯彻\$百花齐放)百家争鸣"的方针!必须以不违反中华人民共和国的宪法与法律为底线#超越了这个底线!那就如上所论!需要运用党和国家所掌握的政治权力!包括运用国家机器来进行干预(因此