

党的十七届六中全会就深化文化体制改革！推动社会主义文化大发展大繁荣作出重要决定！在这个决定中专章论述了公共文化服务！认为“满足人民基本文化需求是社会主义文化建设的基本任务#”！“加强公共文化服务是实现人民基本文化权益的主要途径\$”！并对我国公共文化服务体系建设作出了战略部署“到！”年！达到“文化事业全面繁荣！覆盖全社会的公共文化服务体系基本建立！努力实现基本公共文化服务均等化\$的目标&”！因此！对公共文化服务进行研究具有重要的现实价值&

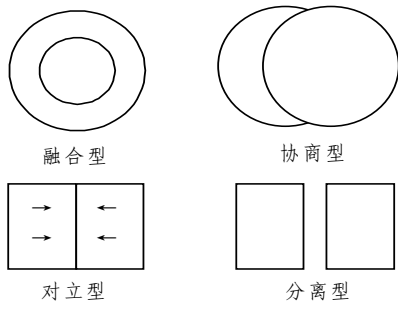
然而！目前国内关于公共文化服务的研究和实践仍然局限于“政府的视角\$”！借用霍尔的话来说！过多地探讨政府在公共文化服务中的“编码\$”问题而忽视了民众的“解码\$”立场&霍尔的编码与解码理论使我们认识到！公共文化服务不仅仅是一个“编码\$”的过程！而且必须从受众的角度研究“解码\$”！“解码

由适应社会的读者与文本结合的产物!" 阅读文本是一种社会活动# 是一种社会谈判的过程" " 简言之# 文化消费者并不是被动地接收编码的意义# 面对传输的文化符码能够能动地作出反应"

图1 编码与解码"

在这篇文章中# 霍尔的另一个重要贡献是# 他还进一步区分了电视话语的解码得以建构的三种立场# 即 \$主导%霸权的!& '协商的! 和 '对抗的! 立场" 在主导(霸权的立场中# 遵循的是电视节目制作者的逻辑) '当电视

个‘需要’或者付诸‘使用’之前，它首先必须被用作一个有意义的话语，并从意义上解码。就是这组已解码的意义‘产生效果’、发生影响、取悦于人、引导或者劝说他人，产生非常复杂的感知、认知、情感、意识形态或者行为结果。”<sup>8</sup> 只有这样才能达到公共文化服务的目的，“充分发挥文化引导社会、



！. 根据公共文化服务消费的效果主动调整公共文化服务的“！编码”及“！编码”策略# 一是及时吸纳民众的文化需求\$ 提供有针对性的公共文化服务# 除了国家提供的基本公共文化服务项目以外\$ 地方政府也应根据本地实际和所在地居民的文化需求提供地方性公共文化服务项目# 二是采取协商的态度和策略\$ 主动整合民众的价值偏好# 随着社会利益的不断分化和社会结构的变化\$ 人们的价值偏好必然趋向多元化