



第三，激活地方资本、鼓励社会参与，是穷地方搞好公共文化服务的关键。

周口市之所以能够搞好“一元剧场”这个公共文化服务项目，盘活体制内外的经济资源、人力资源与文化资源是关键所在。首先，通过出台《关于鼓励社会力量支持文化事业发展有关事宜的通知》及筹备“一元剧场”的“大走访”和座谈会等活动，在企业 and 政府之间建立了良性互动，将市场的资金转化为“一元剧场”的文化资本。其次，凸显文化服务的公益性，激活了人力资源和地方干部及文化工作者的创新精神。纵观“一元剧场”的发展历程，居于核心位置的因素是人。如何调动人(地方领导、部门干部、地方精英和当地群众)的积极性、创造力，是推进经济欠发达地区公共文化服务体系建设的關鍵。再次，积极鼓励社会各种力量(特别是群众)的广泛参与，也是搞好“一元剧场”这个公共文化服务项目不可或缺的原因。广大群众既是公共文化服务的对象和评价者，更是公共文化服务的积极参与者和建设力量之一。穷地方想搞好公共文化服务，要注重积极发挥群众的智慧和力量。