

□ 郭必恒 等 中国艺术作为产业的对外推广策略研究""



的过程中,赵季平注重对民族乐器的运用,并且经常从中国戏曲中吸取创作灵感#在影片配乐的表现力和思想性方面,把民族民间音乐提升到一个新的高度#随着中国第五代电影人的经典作品在国际上屡获大奖,赵季平创作的这些烙印上了中国符号的电影音乐给外国观众和外国同行也留下了深刻的中国印象#第一位站在奥斯卡领奖台上的中国人是音乐家苏聪#在#37>年由中国!意大利和英国合拍的影片"末代皇帝&中,苏聪与日本作曲家坂本龙一和英国音乐人戴维·伯恩共同完成了该片的配乐#为了使自己的?"分钟中国音乐能更加贴近影片的内涵,苏聪运用现代的创



文化心理的深切把握 ,善于借鉴各国的文化素材为自  
己所用 拍出具有世界眼光的电影# 这一点在动画片  
" 花木兰&' 功夫熊猫&中我们会有深切的体会#

三

士藩认为此人可用,写了个条子送贾去考场;考官以为贾有来头,点为头名,并在金殿上为他的不学无术遮拦;在严士藩做寿时贾福古送贺联,自己不会写,求才女甄似雪代写,甄借机写了骂严士藩的寿联;不料严氏父子很快倒台,贾福古因此联却被当成反严的人物,又升了官,(每一环都是误会,但环环相扣却促成了是非颠倒的结果#

世界上的事情因果关系本来是复杂的,好的悲剧或喜剧是这种复杂关系的真实反映;同时又是戏剧的传奇性的要求#所以我们在重视关目的同时,也应对陈仁鉴先生所说的局式予以重视#

### 五!要改变一下创作思维

在重视戏剧冲突的理论指导下,我们在进行剧本创作时,首先会想到如何提炼和设计戏剧冲突,设计冲突双方的人物,以及主线!副线等等#这些不是不重要;但有了这些只是说可能写出一个结构完整的剧本,但不能决定是否是一个有独创性的剧本#所以我想我们应该转换一下思维的方式,写一个剧本,首先想一想有没有一两个新颖独特的关目,如'八品官&的\$驮妻离婚',如'傅山进京&的\$野寺论书"%如果找到了这样的关目,剧本就可以写下去;如果没有这

样的关目,最好先不要动笔#剧中所写的冲突的性质可以与已有的作品类似,但关目绝不可雷同#雷同即落入窠臼,此乃创作之大忌#在撰写提纲时,就应该像传奇那样,给每一场起一个名字,使之成为有戏曲特点的关目,这样可能避免像话剧那样把许多事件塞在一场里,形不成有戏曲特点的关目#一部作品如能有多个精彩的关目,当然最好;如做不到这样,而只有一两个精彩的关目,也就有可能存活下来#如果一个精彩!独特的关目都没有,那么作品保留下来的可能性就很小了#所以写戏如同写诗的\$炼字%一样,要为构造关目多费脑筋# (责任编辑:陈娟娟)